

Orientações:

- ❖ Fazer a leitura do material a seguir e responder às atividades ao final.

A ARTE DA PRÉ-HISTÓRIA

A Pré-História é a época entre os anos 1 000 000, com o aparecimento dos primeiros homínídeos, até aproximadamente os anos 4 000 a.C., com o surgimento da escrita.

Não existem documentos escritos que revelem algo sobre a história dos homens desse tempo; tudo o que conhecemos deve-se a pesquisas de antropólogos e historiadores que, com base em objetos encontrados em diversas partes do mundo e de pinturas no interior de muitas cavernas, reconstruíram a cultura do homem.

Já na Pré-História, o ser humano representava simbolicamente os seus valores, suas vivências, suas crenças e os seus sentimentos mediante suas criações artísticas. Todas as manifestações desse período são consideradas como arte pré-histórica. Os mais antigos sinais de expressões artísticas encontrados foram pinturas e desenhos gravados em paredes e tetos das cavernas, esculturas femininas em pedra e marfim e pequenos objetos confeccionados e decorados.

Isso pressupõe uma grande variedade de produções, desenvolvidas em diferentes locais e por diferentes povos, mas com uma característica em comum, o pragmatismo, ou seja, uma arte com uma utilidade material, cotidiana ou mágico-religiosa. Uma cena de caça, por exemplo, representada na parede de uma caverna às vezes não descrevia uma situação vivida pelo grupo, mas possuía um caráter mágico: ela preparava o grupo para que essa tarefa fosse bem-sucedida e lhe garantisse a sobrevivência.

Por ser um período muito longo, os historiadores dividiram a Pré-História em três fases: Paleolítico Inferior, Paleolítico Superior e Neolítico.

PALEOLÍTICO INFERIOR (1 800 000 A 30 000 A.C)

O homem desse período é coletor de alimentos. Culturalmente, o destaque é para a invenção da linguagem e a utilização de instrumentos de pedra lascada como facas, lanças, machados, etc.

PALEOLÍTICO SUPERIOR (30 000 A 18 000 A.C.)

Nesse período, surgem as primeiras culturas caçadoras.

As primeiras manifestações artísticas feitas pelo homem se iniciam nesse período. São traços simples, feitos nas paredes de argila das cavernas, e nas “mãos em negativo”, onde os artistas sopravam um pó obtido de rochas trituradas sobre a mão colocada na parede da caverna. A parte em volta da mão ficava colorida e a parte coberta pela mão, não, conforme a figura *Mãos em negativo*.



Mãos em negativo, Caverna de Gargas, na França.

A principal característica da arte nesse período, também conhecido como a Idade da Pedra Lascada, é o naturalismo, isto é, desenhar e pintar o que se estava vendo, ou seja, a natureza como ela aparecia para o artista. Uma representação da realidade, ou da imaginação, o mais natural possível, para que o observador pudesse identificar e compreender o conteúdo.

Assim, ele pintava um animal de acordo com a percepção que tinha dele. Essas imagens pintadas nas paredes das cavernas, as pinturas rupestres, eram feitas com óxidos minerais, osso, carvão, sangue de animais e vegetais.

As pinturas rupestres encontram-se principalmente nas cavernas de Niaux, Font-de-Gaume e Lascaux, na França, e na caverna de Altamira, na Espanha.



Pintura rupestre: Bisão Ferido, Altamira, na Espanha, 15 000 – 10 000 a.C.

Na arte da escultura, foram elaborados tanto objetos religiosos quanto utensílios domésticos. São comuns imagens de animais, e principalmente figuras humanas, dentre as quais as figuras femininas conhecidas como vênus, com seios, barriga e vulva muito volumosos, associadas ao culto da fertilidade.

Entre as mais famosas, estão a *Vênus de Lespugne*, encontrada na França, e a *Vênus de Willendorf*, encontrada na Áustria. Foram criadas principalmente em pedra calcária.



Vênus de Lespugne.



Vênus de Willendorf.

NEOLÍTICO (18 000 A 5 000 A.C.)

O último período da Pré-História é conhecido também como Idade da Pedra Polida, pelo fato de o ser humano ter aprendido a construir armas e instrumentos com pedras polidas por meio do atrito entre elas.

O homem do Neolítico passou a viver em determinado lugar, cultivando plantas e domesticando animais. Desenvolveu a técnica de fabricar cerâmica, tecer panos, construir moradias, produzir fogo e trabalhar com metais.

Todas essas conquistas se refletiram na arte, que abandonou o estilo naturalista, predominante no Paleolítico, fazendo surgir um estilo simplificado e geometrizar, porque o poder de observação do artista foi substituído pela estilização das formas, pela racionalização e pela abstração em formas geométricas. Os temas representados na arte mudaram, surgindo as primeiras representações da vida coletiva.

São desse período as primeiras obras de arquitetura registradas na história da humanidade, os monumentos megalíticos (do grego *mega* = grande e *lithos* = pedra).

Esses monumentos possuem três organizações: menires (grandes pedras cravadas no chão de forma vertical), dolmens (galerias cobertas que possibilitavam acesso a uma tumba) e cromeleques (menires e dolmens organizados em círculo).



Menir



Dólmen



Cromeleque

Exercícios

1. O que o ser humano da pré-história representava simbolicamente mediante suas criações artísticas?
2. Por que a arte pré-histórica é considerada uma arte pragmática? Cite exemplos.
3. Com que material e que objetos artesanais o homem pré-histórico produziu no período Paleolítico?
4. Que tipos de imagens o homem pré-histórico pintava nas paredes das cavernas e quais materiais utilizavam?
5. O que foram as vênus pré-históricas e como suas formas anatômicas eram representadas?
6. O que diferencia a representação artística do Neolítico em relação à do Paleolítico?
7. O que são monumentos megalíticos? Descreva: menir, dólmen e cromeleque.